



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.Α.

Μυστική Αγάπη

Βιολί: GUY BRAUNSTEIN Διεύθυνση ορχήστρας: LEO McFALL
• ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ •

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2023

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Μ1)

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Κ.Ο.Θ.
Χρυσή Γκαρίπη

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Στάθης Γεωργιάδης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
Αντώνιος Κωσταντινίδης

ΜΕΛΗ
Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα **Νίκος Κυριακού**
Γραφιστική επιμέλεια **kitchen.was**
Εκτύπωση εντύπου **Άρια**

*Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση
και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Μουσική Αγάπη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2023

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Μ1)

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Βιολί: **GUY BRAUNSTEIN**

Διεύθυνση Ορχήστρας: **LEO McFALL**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Έντουαρντ Έλγκαρ (1857-1934):

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε σι ελάσσονα, έργο 61

i) Allegro ii) Andante iii) Allegro molto 50'

Διάλειμμα

Αντονίν Ντβόρζακ (1841-1904):

The Wood Dove, έργο 110 15'

Μανουέλ ντε Φάλια (1876-1946):

Σουίτα αρ.2 από το μπαλέτο 'Το Τρίκωχο καπέλο'

i) Danza de los vecinos (Seguidillas) ii) Danza del molinero (Farruca) iii) Danza final (Jota) 12'



EDWARD ELGAR (1857-1934):

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε σι ελάσσονα, έργο 61

i) Allegro ii) Andante iii) Allegro molto

Το 'κοντσέρτο για βιολί σε σι ελάσσονα, έργο 61' του Έλγκαρ είναι ένα από τα μεγαλύτερα σε διάρκεια κοντσέρτα του ρεπερτορίου και αποτελεί την τελευταία εν ζωή μεγάλη επιτυχία του σπουδαίου Άγγλου δημιουργού. Οι ρίζες του έργου απλώνονται ως το 1890, όταν ο Έλγκαρ είχε ξεκινήσει να γράφει ένα αντίστοιχο κοντσέρτο, το οποίο όμως κατέστρεψε τελικά μετά από συνεχείς αναθεωρήσεις που δεν τον ικανοποιούσαν. Όλο το επόμενο διάστημα δεχόταν πιέσεις να γράψει ένα έργο για βιολί, με τον σπουδαίο βιολονίστα Fritz Kreisler να πρωτοστατεί σε αυτές, δεδομένου του θαυμασμού του για τον Έλγκαρ. Φυσιολογικά λοιπόν το κοντσέρτο είναι αφιερωμένο σε αυτόν, ενώ ο Kreisler το ερμήνευσε και στην πρεμιέρα του στο Λονδίνο το 1910, υπό τη μουσική διεύθυνση του ίδιου του συνθέτη. Ένα χρόνο πριν ο Έλγκαρ είχε αποφασίσει να αποδεχτεί τη σχετική ανάθεση της Βασιλικής Φιλαρμονικής Εταιρείας του Λονδίνου αποφασίζοντας να τελειώσει αυτό που είχε αφήσει ανολοκλήρωτο αξιοποιώντας μερικές από τις ιδέες του παρελθόντος, με την πολύτιμη βοήθεια του βιολονίστα, μαέστρου, συνθέτη και καλού του φίλου William Henry «Billy» Reed, που στο βιβλίο του *Elgar As I Knew Him* (1936) δίνει πολλές λεπτομέρειες για τη γέννηση αυτού του έργου.

Το κοντσέρτο είναι διάσημο για το πέπλο μυστηρίου που το περιβάλλει, σχετικά με μία

κρυφή αφιέρωση του συνθέτη προς ένα πρόσωπο που υποδηλώνεται με πέντε τελίτσες. Ως λάτρης του μυστηρίου και της κρυπτογράφησης ο Έλγκαρ, χρησιμοποιεί διάφορους συμβολισμούς για να υποδείξει το πρόσωπο στο οποίο «κλείδωσε η ψυχή του», έκφραση που προκύπτει από την κρυπτική αφιέρωση του συνθέτη στην παρτιτούρα, η οποία παραπέμπει στην αρχή ενός ισπανικού επιταφίου που διαβάζουν οι δύο ήρωες στο πικαρέσκο μυθιστόρημα *Gil Blas* του Alain-René Lesage. Πολλές εικασίες έχουν γίνει για τον άγνωστο αυτό φίλο, με τις περισσότερες πιθανότητες να συγκλίνουν στο πρόσωπο του Ιησού Χριστού και τα 5 αυτά γράμματα να αφορούν στο 'Jesus'. Η λύση αυτή ικανοποιεί διάφορες παραμέτρους που λύνουν το αίνιγμα, κυρίως όμως συμβαδίζει με το χαρακτήρα του συνθέτη και την εκπεφρασμένη μεγάλη του πίστη.

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904):

The Wild Dove, έργο 110

Το 'Άγριο Περιστερί' είναι ένα συμφωνικό ποίημα του Ντβόρζακ εμπνευσμένο από την ομώνυμη μπαλάντα του Τσέχου ποιητή Κάρελ Γιάρομπερ Έρμπεν που περιλαμβάνεται στην ποιητική συλλογή 'Kytice'. Η άπιστη σύζυγος της ιστορίας δηλητηριάζει τον άντρα της και παντρεύεται στη συνέχεια το νεαρό εραστή της. Όμως ένα αγριοπερίστερο επισκέπτεται καθημερινά τον τάφο του προδομένου συζύγου τραγουδώντας έναν μελαγχολικό σκοπό, με αποτέλεσμα να δημιουργήσει σταδιακά τύψεις στη φόνισσα και να την οδηγήσει στην αυτοχειρία.

Ο Ντβόρζακ έγραψε αυτό το συμφωνικό ποίημα το 1896 περιγράφοντας γλαφυρά με τη μουσική του αυτή την τραγική ιστορία. Ξεκινά με ένα αντάντε σε ντο ελάσσονα που παραπέμπει στην κηδεία, ενώ ακολουθεί το μοτίβο 'της κατάρας' όπως το ονόμασε ο συνθέτης, το οποίο εμποτίζει κάθε θέμα του κομματιού. Το ζωηρό τμήμα που ακολουθεί περιγράφει το πάθος των εραστών και την ευτυχία της γυναίκας για τη νέα της ζωή, ώσπου ξαφνικά σκοτεινιάζει, αφού πλέον έρχεται το περιστέρι στα κλαδιά της βελανιδιάς που φύτρωσε δίπλα στον τάφο και φέρνει την κατάρα. Το κομμάτι τελειώνει με μία κηδεία επίσης, αυτή τη φορά της συζύγου, που αυτοκτονεί για να γλιτώσει από τις Ερινύες.

MANUEL DE FALLA (1876-1946):

Σουίτα αρ.2 από το μπαλέτο 'Το Τρίκωχο καπέλο'

i) *Danza de los vecinos (Seguidillas)* ii) *Danza del molinero (Farruca)* iii) *Danza final (Jota)*

Ο Μανουέλ ντε Φάλια έχει χαρακτηριστεί ως ο μεγαλύτερος Ισπανός συνθέτης με τα έργα του να αποτελούν μία βαθιά μελέτη της ισπανικής μουσικής, αφού αφομοιώνουν το αληθινό της πνεύμα και αναδεικνύουν τον άμετρο πλούτο της. Ασχολήθηκε εκτενώς με την εγχώρια παλιά θρησκευτική μουσική και το ισπανικό φολκλόρ, κυρίως το ανδαλουσιανό, τα οποία ενέταξε σε ένα σύγχρονο αρμονικό πλαίσιο με ένα προσωπικό απέρριπτο ύφος στοχεύοντας να εκφράσει την αληθινή ψυχή της μουσικής της πατρίδας του. Η μουσική του είναι γοητευτική και χαρακτηρίζεται από ένα ιδιαίτερο ηχώχρωμα, το οποίο προκύπτει

από την αρμονία και τα όργανα που επιλέγει να χρησιμοποιήσει ο συνθέτης μέσα από τη λαϊκή ανδαλουσιανή παράδοση.

Το διάσημο μπαλέτο 'Το τρίκωχο καπέλο' γράφτηκε κατά παραγγελία των θρυλικών Ρωσικών Μπαλέτων, μετά από μία γνωριμία του Νιζίνσκι με το συνθέτη, όταν αυτός παρακολούθησε στη Μαδρίτη, παρέα με το χορογράφο Λεονίντ Μασίν, την παντομίμα του Ντε Φάλια 'Ο κυβερνήτης και η μυλωνού', βασισμένο σε ένα παραμύθι του 19ου αιώνα του Πέδρο Αντόνιο ντε Αλαρκόν. Ενθουσιασμένος ο Νιζίνσκι έπεισε τον Ντε Φάλια να μετατρέψουν την παντομίμα σε μπαλέτο και η μουσική της, που αρχικά είχε γραφτεί για ένα μικρό σύνολο, να μεταγραφεί για συμφωνική ορχήστρα.

Η πρεμιέρα του μπαλέτου με τον τίτλο 'El sombrero de tres picos' πραγματοποιήθηκε στις 22 Ιουλίου 1919 στο θέατρο Αλάμπρα του Λονδίνου, υπό τη μουσική διεύθυνση του Ερνέστ Ανσερμέ, σε χορογραφία του Μασίν και σκηνικά-κουστούμια του Πάμπλο Πικάσο. Μετά την επιτυχημένη πρεμιέρα ο Ντε Φάλια συνέθεσε δύο ορχηστρικές σουίτες (αρ.1 και αρ.2) αφαιρώντας κάποια φωνητικά μέρη και κάποια μεταβατικά κομμάτια του έργου. Οι σουίτες αυτές ξεπέρασαν σε δημοφιλία και το ίδιο το διάσημο μπαλέτο.

Η 2η σουίτα ξεκινά με τους γείτονες του μυλωνά να χορεύουν παραδοσιακούς χορούς seguidillas στη γιορτή του Σαν Χουάν, ενώ ακολουθεί ένα σκοτεινό και φλογερό φλαμένκο, το farucca, από τον μυλωνά, ώσπου έρχεται στο φινάλε ο παραδοσιακός χορός jota σε μία πολύχρωμη κορύφωση.

Νίκος Κυριακού



Guy Braunstein

ΒΙΟΛΙ

Ο βιολονίστας Guy Braunstein γεννήθηκε στο Τελ Αβίβ και σπούδασε υπό την καθοδήγηση του Chaim Taub και αργότερα, στη Νέα Υόρκη, με τους Glenn Dicterow και Pinchas Zukerman.

Ξεκίνησε να εμφανίζεται διεθνώς σολιστικά, αλλά και στη μουσική δωματίου σε νεαρή ηλικία και έκτοτε έχει συνεργαστεί με πολλές από τις κορυφαίες ορχήστρες του κόσμου και τους σπουδαιότερους μαέστρους.

Οι συνεργασίες του στη μουσική δωματίου περιλαμβάνουν προγράμματα με τους Issac Stern, Andrés Schiff, Zubin Mehta, Maurizio Pollini, Yefim Bronfman, Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Mitsuko Uchida και Angelika Kirschlager μεταξύ άλλων.

Είναι ο νεότερος εξάρχων στην ιστορία της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, θέση που κατέλαβε το 2000 και έμεινε σε αυτή για μία δωδεκαετία, πριν στραφεί ολοκληρωτικά στη σόλο καριέρα του.

Μεταξύ των πρόσφατων σημαντικών στιγμών του περιλαμβάνεται η θέση του Artist-in-Residence στη Συμφωνική του Τροντχάιμ, όπου αναδείχθηκε η πολύπλευρη μουσικότητά του, μέσα από προγράμματα που συμμετείχε τόσο ως σολίστ, όσο και ως μαέστρος. Αξίζει επίσης να αναφερθεί το ντεμπούτο του στο Maggio Musicale Fiorentino, καθώς και οι πρώτες του συνεργασίες με τη Φιλαρμονική του Τάμπερε, την Ορχήστρα του Όλστερ και την Ορχήστρα Δωματίου του Ισραήλ, ως σολίστ και μαέστρος στην ίδια συναυλία. Κατέχει επίσης τη θέση του Associate Artist στη Συμφωνική του Αμβούργου.

Ο Guy παίζει σε ένα σπάνιο βιολί, κατασκευασμένο το 1679, από τον Francesco Ruggieri.



Leo McFall

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21.

Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγρადίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζ, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Η ηχογράφησή του των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021.

Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την 'Alma Mahler Kammerorchester', ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες Ευρωπαϊκές ορχήστρες.

Ιδιαίτερα ενεργός στο χώρο της όπερας, έχει διευθύνει μεταξύ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έσση.

Ως νικητής του Deutsche Dirigentenpreis του 2015 και ως φιναλίστ του Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μία στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διητέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Ορχήστρα Δωματίου της Ευρώπης.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διητέλεσε επίσης Βοηθός Μαέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester.

Τα μελλοντικά του σχέδια περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφιση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 118 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS και η NAXOS. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρόσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικοιλή, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας.

www.tsso.gr



© Amanda Protidou

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμολού

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσιτς

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλιαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Tutti

Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιάβουρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Παναγιώτ Καραμούζη

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΗΡΟΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

ΔΙΟΙΚΗΣΗ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Σίμος Παπάνας
artisticdirector@tsso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη
admin@tsso.gr | τ. 2310 589170
τ. 2310 257900 (εσωτ. *812)

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
mina@tsso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. *840)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
philh@tsso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. *810)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Νίκος Κυριακού
info@tsso.gr | τ. 2310 589165

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμνή
maria@tsso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. *800)
Όλγα Αϊλαρούδη
olga@tsso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. *813)

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
economics@tsso.gr | τ. 2310 589159
Έφη Τερζή
accounting@tsso.gr | τ. 2310 589167
Κατερίνα Νούλιου
accounting@tsso.gr | τ. 2310 589168

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου
library@tsso.gr | τ. 2310 589156

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
boxoffice@tsso.gr | τ. 2310 236990
τ. 2310 257900 (εσωτ. *802)

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Μαρία Πάσχου
τ. 2310 257900 (εσωτ. *811)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπής
τ. 2310 257900 (εσωτ. *803)

ΚΛΗΤΗΡΑΣ

Νικηφόρος Κάκογλου
nikiforos@tsso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. *803)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα και κοινωνικές δράσεις
Γεωργία Καραντώνη
schools@tsso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. *811)

Υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού
Αγγελική Κουρουκλίδου
a.kourouklidou@tsso.gr | production@tsso.gr
τ. 2310 257900 (εσωτ. *801)



31η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΠΟΤΩΝ,
ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ & ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ



8η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΟΙΝΟΥ



**ΔΙΕΘΝΕΣ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ
& ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ



**ΘΕΜΑΤΙΚΟ
ΑΦΙΕΡΩΜΑ**



• Olive Oil Trophies • Table Olive Trophies • Συνέδριο: «Η βιωσιμότητα του ελαιοκομικού τομέα σε ένα περιβάλλον ανταγωνισμού»

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ**

- Food Experts Awards
- Detrop Bites
- The Pairing Bar
- Food Trends
- Ημερίδα ΠΕΤΕΤ: «Ασφάλεια και Καινοτομία Τροφίμων, προκλήσεις και προοπτικές στο νέο περιβάλλον»
- Διεθνής Διαγωνισμός Μαγειρικής Νοτίου Ευρώπης

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΠΙΣΗΜΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ



ΟΡΓΑΝΩΣΗ





ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η δική σας ορχήστρα!



www.tssso.gr